**Юбилейные даты по искусству в апреле 2020 года.**

**18 апреля - Международный день цирка** (World Circus Day).Ежегодно третья суббота апреля является праздничным днем для всего мирового циркового сообщества и любителей цирка. Инициаторами учреждения данного праздника выступили Европейская цирковая ассоциация и Всемирная федерация цирка, действующая под патронажем принцессы Монако Стефании. Международный день цирка впервые отмечался в 2010 году и с тех пор стал ежегодным для многих стран.

В современном виде цирк появился лишь в конце 18 века. Его основателем считается английский наездник Филип Астлей, который установил наилучший диаметр арены для трюков с лошадьми -13 метров. Сегодня такой диаметр арены соблюдается практически во всех цирках мира. Позже на манеж вышли и другие артисты – жонглеры, канатоходцы, дрессировщики.

В России цирк, в современном его понимании, появился значительно позже, чем в Европе. Создателями Русского национального цирка считаются братья Никитины, которые открыли целую сеть цирков в ряде российских городов.

Современный цирк – это клоунада, акробатика, эквилибристика, музыкальная эксцентрика, иллюзионизм, пантомима, интермедия и многое другое. В мире работают тысячи цирков, и ряд из них имеют мировую известность. Самые лучшие и известные цирковые труппы планеты – это знаменитый «Цирк дю Солей» из Канады, «Оз» из Австралии, французский «Цирк Фрателлини», знаменитый американский «Цирк братьев Ринглинг и Барнума и Бейли» и одна из самых древних цирковых трупп мира – Китайский акробатический цирк «Райское шоу из Поднебесной».

В этот список входит и цирк на проспекте Вернадского в Москве - самый большой стационарный цирк в мире. В его программах принимали участие лучшие артисты русского и зарубежного цирка. А на манеже Московского цирка на Цветном бульваре, одного из старейших цирков страны, выступали артисты с мировым именем – это Анатолий и Владимир Дуровы, Виталий Лазаренко, Вильямс Труцци со своими лошадьми, акробаты Океанос, эквилибристки сестры Кох, фокусник Кио, клоуны Карандаш, Олег Попов, Юрий Никулин, Леонид Енгибаров, Михаил Шуйдин. Здесь был создан «Медвежий цирк» Валентина Филатова.

Современные участники цирка – это представители цирковых династий. В Золотой фонд российского цирка вписаны такие знаменитые династии, как Дуровы, Запашные, Кио, Филатовы, Кантемировы, Тугановы, Багдасаровы, Волжанские, Довейко и многие другие. В день празднования Международного дня цирка многие цирковые труппы устраивают Дни открытых дверей, разнообразные уличные акции, специальные программы, выставки, карнавалы, благотворительные акции и другие мероприятия.

Международный день цирка – молодой и яркий праздник, одна из главных задач которого – сохранение и постоянное совершенствование удивительного искусства, дарящего позитивные эмоции и веру в чудо и волшебство.

**18 апреля - Международный день памятников и исторических мест (International Day for Monuments and Sites)**. Этот праздник, также известный как День всемирного наследия, установлен в 1983 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест (ICOMOS), созданной при ЮНЕСКО. Девизом Международного дня памятников и исторических мест стал призыв «Сохраним нашу историческую родину».

Праздник отмечается с целью привлечения внимания общественности к вопросам сохранности и защиты культуры и культурных традиций различных народностей. Также он дает возможность больше узнать о многообразии мирового культурного наследия.  
В современной России зарегистрировано почти 200 тысяч объектов культурно-исторического наследия общегосударственного и регионального значения. Несмотря на наличие законов, защищающих исторические ценности, многие памятники утеряны безвозвратно. Так, по оценкам экспертов, ежегодно страна теряет до 200 памятников истории и культуры.

В день празднования Международного дня памятников и исторических мест проводятся различные конференции по вопросам сохранения и защиты культурного наследия, выступления ученых, выставки фоторабот и ряд других мероприятий. Также в праздничный день открываются новые залы в музеях, организовываются экскурсии по заповедным зонам и историческим местам, предоставляется доступ в архитектурные комплексы и исторические здания, которые в обычные дни закрыты для посещения.

**23 апреля** исполняется **140 лет** со дня рождения **Михаила Михайловича Фокина** (23.04.[1880](https://ru.wikipedia.org/wiki/1880_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)-22.08.[1942](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942)), русского и американского артиста балета, [хореограф](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)а и педагога. Михаил Фокин вошел в историю балета как реформатор балета начала 20 века и основоположник классического романтического [балета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) 20 века. Продолжительное время Фокин был личным балетмейстером знаменитой Анны Павловой.

Получив классическое балетное образование, Михаил Фокин быстро стал ведущим солистом Мариинского театра. Однако его больше привлекала работа хореографа, так как Фокин был убежден в необходимости модернизации старого академического балета. Первые же работы Фокина в качестве балетмейстера - «Египетские ночи», «Шопениана», хореографическая миниатюра «Умирающий лебедь», которую он поставил для [Анны Павловой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), впоследствии принесли хореографу мировую славу. Михаил Михайлович Фокин создал новый тип спектакля: одноактный балет, балет-миниатюра, драматически насыщенный, подчиненный сквозному действию. В своих постановках Михаил Фокин опирался на новейшие открытия театра и живописи, использовал симфоническую музыку, не предназначенную для балета. Преодолевая балетные традиции, Фокин стремился уйти от традиционного балетного костюма, стереотипной жестикуляции и стандартного построения балетных номеров. Также заслугой Фокина стало возрождение мужского танца, который совсем уже исчезал к тому времени.

Полностью свои мечты о новом балете Михаил Фокин смог реализовать, когда в 1909 году Сергей Дягилев пригласил Фокина стать хореографом «Русских сезонов» в Париже. Фокин на три года стал единственным постановщиком знаменитых дягилевских «Русских сезонов». За эти годы он смог собрать вокруг себя команду, в которую входили Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Ида Рубинштейн, Тамара Карсавина. Михаил Фокин создает выдающиеся работы, которые до сих пор восхищают зрителей. Это спектакли: «Шехерезада», «Карнавал», «Жар-птица», «Подводное царство», «Нарцисс», «Синий бог», «Призрак розы», и вершина творчества, «Петрушка» на музыку Игоря Стравинского. «Русские сезоны» стали апофеозом творчества Фокина как постановщика и хореографа.

До 1918 года Фокин совмещал работу с Дягилевым с постановками в Мариинском театре, но революционные события в России вынудили его покинуть страну. В 1918 году вместе с женой Михаил Фокин уехал на гастроли в Швецию и в Россию больше не вернулся. С 1921 года Фокин жил в США, где открыл первую балетную школу и ставил спектакли на музыку С. Рахманинова и С. Прокофьева. Как исполнитель Михаил Фокин выступал до 1933 года.

Всего за свою жизнь Михаил Михайлович Фокин поставил семьдесят балетов, в каждый из которых привнес свои находки. Поставленные Михаилом Фокиным спектакли, многие из которых до сих пор входят в репертуар ведущих мировых театров, стали заметным явлением в балетном искусстве 20 века.

**29 апреля - Международный день танца** (International Dance Day). Этот праздник, посвященный всем стилям танца, начали отмечать с 1982 года по инициативе Международного совета танца ЮНЕСКО. Дата празднования выбрана не случайно, это день рождения выдающегося французского танцовщика и балетмейстера 18 века Жана-Жоржа Новерра (1727-1810 г.г.), реформатора и теоретика хореографического искусства. Новерр вошел в историю как «отец современного балета», так как его заслуги в разработке основных принципов классического балета чрезвычайно высоки.

По замыслу учредителей, главная идея данного праздника - объединение всех направлений танца как единой формы искусства, а сам День танца - это повод для её чествования. Праздник призван напомнить о том, что танец дает возможность преодолевать все политические, культурные и этнические границы, объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке - языке танца.

День танца отмечается во многих уголках мира, в том числе и в России, в различных форматах. В крупных городах проходят тематические представления, концерты, конкурсы. Танцевальные студии организуют открытые уроки, приглашают всех желающих попробовать себя в различных направлениях. Проходят и международные фестивали. Большое распространение получила традиция проводить вечера танцев разных стилей.

В рамках празднования Международного дня танца каждый год один из корифеев хореографии выступает с официальной речью. В послании он напоминает о значимости и красоте этого вида искусства, поздравляет коллег с профессиональным днем. В разные годы с речью выступали Майя Плисецкая, Морис Бежар, Хулио Бокка, Юрий Григорович, [Ульяна Лопаткина](https://www.calend.ru/persons/7255/).

В Международный день танца в России по традиции [вручается](http://tvkultura.ru/article/show/article_id/147149/) единственный профессиональный балетный приз - премия "Душа танца". Награда была учреждена в 1994 году журналом "Балет" и вручается мастерам хореографии, дирижерам, композиторам, художникам. В разные годы ее обладателями становились Юрий Григорович, Майя Плисецкая, Владимир Васильев и многие другие.

**30 апреля** исполняется **150 лет** со дня рождения **Франца (Ференца) Легара** (30.04.1870 – 24.10.1948), венгерского и австрийского композитора и дирижёра, выдающегося мастера венской оперетты.

Франц Легар родился в семье военного музыканта. Окончив Пражскую консерваторию по классу скрипки и композиции, Франц стал военным капельмейстером. Музыку Легар начал писать еще в студенческие годы. За время службы в армии им написано много песен, танцев и маршей, в том числе популярный вальс «Золото и серебро». В эти годы Легар сочинял инструментальные произведения, в которых использовал венгерские народные мелодии.

Приобрёл известность композитор после постановки в 1896 оперы «Кукушка» (по имени героя; из русской жизни времён Николая I).

Легар написал свыше 30 оперетт, среди которых наибольший успех имеют «[Весёлая вдова](https://www.belcanto.ru/witwe.html)», «[Граф Люксембург](https://www.belcanto.ru/graf_luxemburg.html)», «[Цыганская любовь](https://www.belcanto.ru/zigeunerliebe.html)». Лучшие произведения Легара характеризуются искусным сплавом интонаций австрийских, сербских, словацких и других песен и танцев с ритмами венгерских чардашей, венгерских и тирольских песен. Кроме венского и венгерского колорита Легар использовал парижские, русские, испанские, польские и даже китайские элементы.

Мелодии Легара легко запоминаются, отличаются проникновенностью. Творчество Легара во многом определило стиль «[новой венской оперетты](https://www.belcanto.ru/03062002.html)», в которой место гротесковых сатирических буффонад заняли бытовая музыкальная комедия и лирическая драма.

Поздние оперетты Легара уводят далеко в сторону от моде­ли, созданной некогда им самим. Нет уже счастливой развязки, почти устраняется комедийное начало. Это уже романтизированные лирические драмы. Своеобразие этих сочинений настолько вели­ко, что они получили в литературе специальное жанровое обо­значение — «легариады». К их числу относятся: «Ца­ре­вич» (о сы­не Пет­ра I), «В стра­не улы­бок» (о несчастной любви китайского принца) «Па­га­ни­ни», «Фри­де­ри­ка» (о юно­ше­ской люб­ви И.В. Гё­те). По­следняя, самая трагичная оперетта «Джу­дит­та» (о расставшихся влюбленных), была написана в 1934 году.

Из четырех мастеров поздней венской оперетты, наряду со Штраусом, Фаллем и Кальманом, Легар являлся самым ярким.

Помимо музыки Легар занимался издательским делом и открыл музыкальное издательство.

Во время Второй мировой войны жил в Австрии, затем переехал в Швейцарию. В его австрийский доме сейчас располагается музей музыканта.